







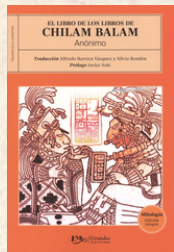


# PRÉSTAMO DE *Libros*

Casa de Cultura  
Lunes a Viernes 9:30am – 6pm  
Sábado 10–10:30am



Para consultar el catálogo de libros:  
7229077622  
[cmarteyculturatexcalyacac@gmail.com](mailto:cmarteyculturatexcalyacac@gmail.com)


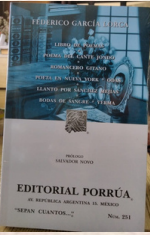
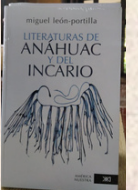

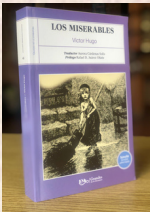

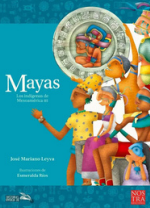
Requisitos:  
Interés por la lectura  
Identificación vigente  
5 botellas de PET

CÓDIGO	NOMBRE	AUTOR	RESUMEN	FOTO
LCC/01	<b>A Sangre Fria</b>	Trhuman	Novela de no ficción	
LCC/02	<b>Ajedrecero</b>	Valentín Rincón	Caballos, reinas, reyes, peones no son los personajes de un cuento. Son las piezas del ajedrez, el mejor y más conocido juego de estrategia. Aquí encontrarás leyendas sobre su origen y una explicación de cómo se juega.	
LCC/03	<b>Animalitos en peligro. Cantos por la fauna mexicana</b>	David García	A Don Porfirio le fascinan los animales y sabe mucho sobre ellos, él quisiera contagiarnos de su amor por los animales, para que aprendamos a respetarlos y ayudemos a conservarlos en el futuro. Tito, su nieto disfruta mucho visitar a su abuelo, pero ahora, tienen una gran misión; ¡Conocela!	
LCC/04	<b>Antología Nerudiana</b>	Pablo Neruda	Poesía. En buena parte de su obra, Neruda comprueba que el poeta puede escribir sobre lo que se le indique, lo que sea necesario para una colectividad humana. Para este literato, la inclinación profunda del individuo es la poesía, de la cual surge la liturgia, los salmos, incluso, el contenido de las religiones.	
LCC/05	<b>Chilam Balam</b>	Anónimo	Colección de libros mayas que fueron escritos a mano. El contenido de estos textos relatan distintos hechos históricos sucedidos en la gran civilización maya.	
LCC/06	<b>Cuentos</b>	Horacio Quiroga	Horacio Quiroga considerado el maestro del cuento latinoamericano; en sus narraciones encontramos la perdurabilidad de lo vivido y sentido, a lo que la creación literaria, sin desnaturalizarlo, confiere forma.	
LCC/07	<b>Cuentos del General y Otros Relatos</b>	Vicente Riva Palacio	El libro consta de 26 cuentos cortos en los cuales se puede apreciar la destreza del autor en el género. Las temáticas son variadas, hay textos costumbristas, históricos, sobre animales y flores.	

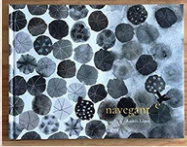

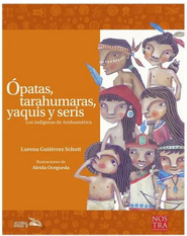


LCC/08	<b>Cumbres Borrascosas</b>	Emily Brontë	Novela. Retrata la naturaleza humana en su forma más oscura; cuenta la historia de personas cuyas vidas están dominadas por la pasión.	
LCC/09 (a-b-c)	<b>Don Quijote de la Mancha</b>	Miguel de Cervantes Saavedra	Novela del subgénero literario burlesco. Las hazañas de don Quijote están contenidas en dos tomos que narran tres salidas.	
LCC/10 (a-b)	<b>Drácula</b>	Bram Stoker	Novela de fantasía gótica. Es un clásico de las novelas de terror; quizá el clásico por excelencia de este género. En la obra de Bram Stoker, la figura del vampiro, inspirada en una creencia popular, encontró su forma perfecta.	
LCC/11	<b>El Capitán Tormenta</b>	Emilio Salgari	Novela. Se relatan las aventuras de un valiente joven guerrero que durante las cruzadas enfrenta a los turcos en su expansión por el Mediterráneo oriental.	
LCC/12	<b>El Espacio entre la Hierva</b>	María José Ferrada y Andrés López	Este libro objeto, compuesto por 30 tarjetas, invita al lector a detenerse en la poesía que lo rodea.	
LCC/13	<b>El Maravilloso Viaje de Nils Holgersson</b>	Selma Lagerlöff	El pequeño Nils Holgersson ha sido convertido en un duendecillo en castigo por su mal comportamiento. Para romper el hechizo y volver a ser un niño deberá acompañar a una parvada de gansos en su viaje a través de Suecia.	
LCC/14 (a-b-c)	<b>El Principito</b>	Antoine de Saint-Exupéry	Narración corta. La historia se centra en un pequeño príncipe que realiza una travesía por el universo. En este viaje descubre la extraña forma en que los adultos ven la vida y comprende el valor del amor y la amistad.	

LCC/15	<b>El Tlacuache aguamielero</b>	Víctor José Palacios	Tiene como propósito revalorar la figura del tlacuache que, según se cuenta, fue el primer ser creado por los Dioses; y quien tuvo la importante misión de poner un nombre a todas las cosas, además de enseñarle a los animales y a los humanos cómo vivir en paz en el mundo que era creado para ellos	
LCC/16	<b>El Zarco. La Navidad en las montañas</b>	Ignacio M. Altamirano	Ignacio Manuel Altamirano. Escritor y novelista mexicano. El Zarco narra las aventuras de un bandido de ojos azules, líder de "los plateados"; Navidad en las montañas narra la historia de un capitán que, luego de perderse en las montañas, siente nostalgia por su infancia en la provincia y por su vida en la ciudad.	
LCC/17	<b>Ética para Amador</b>	Fernando Savater	Podría resumirse en "el arte de vivir o el saber vivir". Es un ensayo filosófico coloquial que el propio autor dedica a su hijo Amador de 15 años.	
LCC/18 (a-b)	<b>Frankenstein</b>	Mary Shelley	La <b>historia está contada a través de cartas</b> . La narración comienza con el relato del capitán <b>Robert Walton</b> , un joven que emprende un viaje desde Inglaterra hasta el Ártico. Su objetivo es trazar una ruta segura y ser el primer hombre en llegar al extremo del mundo.	
LCC/19	<b>Historia Verdadera de la Conquista</b>	Bernal Díaz del Castillo	Este compendio reúne las anotaciones de Bernal Díaz del Castillo, en las que se narra el proceso de conquista de México de una manera sencilla, ágil y directa.	
LCC/20	<b>Kikirikí. Como cantan y juegan los niños aquí</b>	Valentín Rincón	Desde los primeros tiempos de la civilización los cantos y juegos son hermanos; aquí hay una muestra representativa de cada estado de la República mexicana, que incluye coplas, arrullos, herencia lírica de entretenimiento, arte y tradición.	
LCC/21	<b>La Guerra y la Paz</b>	León Tolstói	Esta novela reconstruye uno de los periodos más difíciles de la vida nacional rusa de manera tan magistral que además de que sus compatriotas se sintieran identificados sus personajes se convirtieron en prototipos de la literatura universal.	





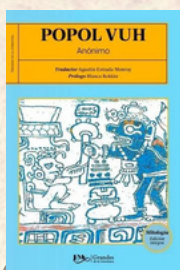
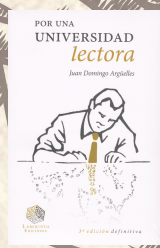

LCC/22 (a-b-c)	<b>La Ilíada</b>	Homer o	Obra inaugural de la épica occidental. El poema cuenta la famosa guerra de 10 años entre griegos y troyanos, originada cuando París roba a Helena.	
LCC/23 (a-b-c)	<b>La Odisea</b>	Homer o	Poesía Épica. El sitio de Troya ha terminado, y los griegos se disponen a volver a casa. Odiseo, rey de Ítaca, se embarca con sus soldados en un viaje en el que se enfrentará a grandes peligros del océano y perderá a todos sus amigos.	
LCC/24	<b>La Palabra Educación</b>	Juan José Arreola		
LCC/25	<b>Las Cien Mejores Poesías de la Lengua Castellana</b>		Esta es una antología de las poesías líricas del siglo XV al XIX. Las flores que conforman este ramillete son poesías de lo más destacado de la literatura española antigua y moderna.	
LCC/26	<b>Las Flores del Mal Diarios íntimos</b>	Carlos Baudelaire	Esta colección de poemas, es el libro más importante del poeta francés, es la exaltación de las pasiones del ser humano, con todos sus claroscuros, incluso los más vergonzosos, pero sobre todo una búsqueda de liberación a través de la belleza, el arte, el amor el erotismo y la muerte.	
LCC/27 (a-b-c)	<b>Las Mil y una Noches</b>		El sultán Schariar, loco de celos por la traición de la mujer que amaba, todas las noches desposa a una nueva doncella, quien es asesinada al amanecer. Ha llegado el turno de Sherezada, chica apasionada por las historias, quien ha encontrado la fórmula para sobrevivir a la maldición del sultán. ¿Cuál será?	
LCC/28	<b>Las Venas Abiertas de América Latina</b>	Eduardo Galeano	¿Es América Latina una región del mundo condenada a la humillación y a la pobreza? ¿Condenada por quién? ¿Culpa de Dios, culpa de la naturaleza?	







LCC/29	<b>Leyenderos</b>	Valentín Rincón	No hay nada más humano que contar y escuchar historias. Con ellas se aviva la imaginación y se conserva la memoria. En este libro encontrarás un cúmulo de narraciones de autores mexicanos, todas ellas cuidadosamente seleccionadas.	
LCC/30	<b>Libro de Poemas</b>	Federico García Lorca	El autor de este libro practicaba música, canto, danza, pantomima; y decorados y vestuarios fantásticos por ellos para el fue tan normal y maduro el paso de la poesía narrativa a la escena, mismo que se puede ver en esta obra.	
LCC/31	<b>Literatura de Anáhuac y del Incario</b>	Miguel León-Portilla	Este libro analiza semejanzas y diferencias en las producciones literarias de estos dos pueblos, cuyas creaciones se vinculan a las raíces más hondas en el ser de la América Nuestra.	
LCC/32	<b>Los Bandidos de Río Frío</b>	Manuel Payno	Esta novela constituye el relato costumbrista más amplio que existe en la literatura mexicana. Esta obra agradable de leer es digna de ser conocida y estudiada como descripción fiel de la vida mexicana de otro tiempo, porque en ella plasman en realidad las memorias de su autor hechas novelas.	
LCC/33 (a-b-c)	<b>Los Miserables</b>	Victor Hugo	Los miserables es principalmente una gran obra humanitaria que fomenta la compasión y la esperanza frente a la adversidad y la injusticia. El autor comenzó a escribir esta obra veinte años antes de su publicación final ¿por qué será?	
LCC/34	<b>Madame Bovary. Costumbres de provincia</b>	Gustavo Flaubert	Emma, la protagonista de esta historia, en su anhelo de escapar de una monótona vida campestre, se casa con un médico rural pero su mediocridad la impulsa a ir en busca de sus propios deseos, atraída por irreales lujos y amores idílicos. Es una de las obras más sobresalientes de la historia de la literatura, el más bello logro de Flaubert.	
LCC/35	<b>Mayas. Los indígenas de mesoamérica III</b>	José Mariano Leyva	En estas páginas, ilustradas con cuidadoso apego a los textos reconocidos historiadores, describe la vida cotidiana, religiosa, política y cultural de las primeras civilizaciones que se establecieron en territorios del sur de México.	


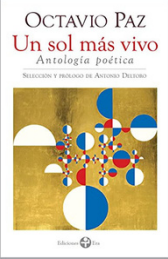
LCC/36	<b>Metamorfosis</b>	Franz Kafka	La historia cuenta la transformación de un hombre, el hijo y sustento de una familia,, que ras una noche difícil, queda convertido en insecto. Podría leerse como autobiografía, pero, tu, ¿Cómo la definirías?	
LCC/37	<b>Mexicas. Los Indígenas de Mesoamérica</b>		En estas páginas, ilustradas con cuidadoso apego a los textos reconocidos de historiadores, se describe la vida cotidiana, religiosa, política y cultural de las primeras civilizaciones que se establecieron en territorios del sur de México.	
LCC/38	<b>Mexique. El Nombre del Barco</b>	María José Ferrer y Ana Penyas	Esta es la historia de un barco y de un exilio, que pone frente a nuestros ojos a niños y niñas, a quienes la guerra, cualquier guerra, arroja de sus hogares.	
LCC/39	<b>Mil y un Sonetos Mexicanos</b>	Salvador Novo	Vas a leer una antología de la poesía mexicana, que va del siglo XVI a mediados del siglo XX, en que escuelas, tendencias, épocas y estilos fluyen a conjugar sus diferencias en la identidad serena de una forma que sobrevive en los siglos: el soneto, flor de catorce pétalos, que todos nuestros poetas han cultivado.	
LCC/40	<b>Mujercitas. Más cosas de mujercitas.</b>	Louisa May Alcott	Más cosas de mujercitas es la segunda parte de Mujercitas, en ambos la autora preocupada siempre por la educación de los niños y jóvenes en sus relatos resalta la belleza de la virtud, del amor sincero, del respeto a los sentimientos y de la libertad de los demás.	
LCC/41	<b>Mujeres</b>	Eduardo Galeano	Mujeres protagonistas de la historia y mujeres borradas de ella: mujeres que sobreviven y mujeres que nos ayudan a sobrevivir. Las mujeres que atraviesan los relatos de Eduardo Galeano conmueven por su determinación, su desobediencia constante, y también por su fragilidad.	
LCC/42	<b>Mujeres Transgresoras</b>	Teresa Dey	¿Quién fue el primer hombre que decidió que era superior a la mujer ante los ojos de su creador?, Esta obra es una colección de cuentos que invita a los y las lectoras a comprender lo que significa transgredir cuando se es mujer.	

LCC/43	<b>Navegante</b>	Andrés López	¿Qué pasa cuando una madre muere? La muerte afecta de muchas maneras, por la ausencia y el vacío que deja. A veces es tanta la tristeza que nos lleva a andar por la vida sin rumbo fijo; solo navegando sin saber a donde.	
LCC/44	<b>Noticias al Margen</b>	María José Ferreda y Andrés López	Convencidos de que hay temas que requieren de manera urgente nuestra reflexión, volvemos a contar las noticias, haciendo uso de nuevas palabras. Palabras pausadas, abiertas que, esperamos, permitan al lector encontrar su lugar en cada una de estas historias.	
LCC/45	<b>Olmeecas, zapotecos y mixtecos. Los indígenas de mesoamérica IV.</b>	José Mariano Leyva	En estas páginas, ilustradas con cuidadoso apego a los textos reconocidos de historiadores, describen la vida cotidiana, religiosa, política y cultural de las primeras civilizaciones que se establecieron en territorios del sur de México.	
LCC/46	<b>Ópatas, tarahumaras, yaquis y seris</b>	Lorena Gutiérrez Schott	En estas páginas, ilustradas con cuidadoso apego a los textos reconocidos de historiadores, describe la vida cotidiana, religiosa, política y cultural de las primeras civilizaciones que se establecieron en territorios del norte de México.	
LCC/47	<b>Orgullo y Prejuicio</b>	Jane Austen	La vanidad, el deseo y la codicia sirven de marco para dibujar una historia donde el amor y la posición social están en pugna. Elizabeth, mujer valiente, inteligente y vivaz deberá dejar sus prejuicios para... ¿Para que?	
LCC/48	<b>Palabrero. La palabra y sus insólitos recovecos</b>	Valentín Rincón	La palabra es un don. Con ella somos capaces de expresar ideas y sentimientos, nombrar cosas nuevas y viejas, hacer canciones, contar chistes y hasta decir tonterías. Descubrirás que en cada mezcla de sonidos y letras hay un mundo inmenso e insospechado que esta en la punta de tu lengua.	



LCC/49	<b>Pan Thera Tigris</b>	Sylvain Alzial	Un gran sabio decide investigar sobre un felino del cual no se sabe casi nada; el tigre de bengala , luego de zambullirse en libros decide hacer una expedición en compañía de un joven cazador; ¿qué sucederá?	
LCC/50	<b>Pantera</b>	Andrés López	En medio de la selva <i>Pantera</i> descubre que todos y cada uno de los animales tienen una manada, en ese momento <i>Pantera</i> intenta hacerse visible para que alguien lo note.	
LCC/51	<b>Para Nina. Un diario sobre la identidad sexual.</b>	Javier Malpica	Nina, la abuela no es la típica anciana dulce y cariñosa; Frida no es una madre ejemplar; a Claudia, la hermana, le gusta el fútbol y tiene la rudeza de la que carece Eduardo, el protagonista, o ¿debiéramos decir la protagonista?. Si, Eduardo sabe que es una mujer en un cuerpo de hombre, e incluso ha escogido un nuevo nombre: <i>Victoria</i> .	
LCC/52	<b>Platero y yo. Trescientos Poemas</b>	Juan Ramón Jiménez	Juan Ramón Jiménez, escritor español ganador del Premio Nobel de Literatura escribió el <i>Platero y yo</i> la fantasía y la realidad se combinan dando como resultado una bella historia; así como <i>Trescientos poemas</i> muestra de su poesía que es muy extensa.	
LCC/53	<b>Popolvuh</b>	Anónimo	Es sin lugar a dudas el más importante de los textos mayas que se conservan. Se distingue no sólo por su extraordinario contenido histórico y mitológico, sino por sus cualidades literarias, las que permiten que se le pueda colocar a la altura de grandes obras épicas como el <i>Ramayana</i> hindú o la <i>Ilíada</i> y la <i>Odisea</i> griegas.	
LCC/54	<b>Por una universidad Lectora</b>	Juan Domingo Argüelles	Es necesario y urgente devolverle a la lectura su fuerza espiritual regeneradora e incluso su poder redentor.	
LCC/55	<b>Rebelión en la Granja 1984</b>	George Orwell	Se trata de una Sátira del régimen soviético, el golpe de gracia para el espejismo comunista.	

LCC/56	<b>Romancero Nacional</b>	Guillermo Prieto	Es la epopeya nacional con todos sus caracteres, con su sabor democrático, su aspecto personal y pintoresco y su verdad histórica, que no tienen necesidad de revestir el brillante atavío de la leyenda para ser admirable.	
LCC/57	<b>Temporada de Zopilotes</b>	Paco Ignacio Taibo	La tensión estaba en el aire. La Ciudad de México era un hervidero reaccionario y porfirista donde los generales que juraban fidelidad al presidente madero conspiraban por las noches para dar un golpe de Estado.	
LCC/58	<b>Tenochtitlán se escribe con CH.</b>	Brenda Cantú	En algunos idiomas no existe el sonido de la CH, incluso en muchas lenguas ni siquiera representa una letra, sino dos, la C y la H: pero en el náhuatl este sonido es indispensable y se encuentra presente en muchísimas palabras. Vamos a conocer más de ella.	
LCC/59	<b>Teotihuacanos, toltecas y tarascos. Los Indígenas de Mesoamérica I</b>	Miguel Pastrana	En estas páginas, ilustradas con cuidadoso apego a los textos reconocidos de historiadores, describe la vida cotidiana, religiosa, política y cultural de las primeras civilizaciones que se establecieron en territorios del sur de México.	
LCC/60	<b>Trabalengüero</b>	Valentín Rincón	Para retar a la lengua, estimular la imaginación y soltar algunas carcajadas, presentamos esta recopilación de trabalenguas. Son composiciones repletas de sentido y sinsentido tejidas con las palabras y el sonido de la voz.	
LCC/61	<b>Transa poética</b>	Efraín Huerta	Esta antología incluye los poemas con que Efraín señala las estaciones preferidas de su quehacer poético, es festiva, ceremonial, callejera, contemplativa, un libro cuya brillantez no intimida, sino que lo acerca, hasta que termines de leerlo y releerlo con apasionada amistad.	

LCC/6 2	<b>Tsunami 2</b>		Tantas como nosotras " <i>Nuestra arma es la voz</i> " dijo Marichuy; Gloria Anzaldúa dice que la responsabilidad es nuestra habilidad de responder: con la boca, la voz y en las puntas de los dedos cargamos y enunciamos esa responsabilidad.	
LCC/63	<b>Un Sol más Vivo. Antología Poética.</b>	Octavio Paz	"Comienza por un poema de juventud que habla de un jardín y termina con un poema de valiente despedida. El lector se dará cuenta que hay algo que a través de las épocas, de los metros y de la extensión hace de un poema de Paz un poema de Paz"	
LCC/6 4	<b>Vida del Buscón. Don Pablos</b>	Francisco de Quevedo	Lázaro de Tormes, hijo de ladrón y de madre poco honesta, debe ganarse la vida desde su niñez; es nómada y ha tenido muchos amos, entre los que se encuentra un ciego, al que guía.	